# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Współczesna Hiszpania – konteksty polityczne, społeczne i kulturalne |
| Nazwa w j. ang. | *Contemporary Spain – political, social and cultural contexts* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr Marcin Sarna | Zespół dydaktyczny |
| Zgodnie z przydziałem zajęć  2025/2026:  dr Marcin Sarna |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 2 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |  |
| --- | --- |
| Celem kursu jest zaznajomienie studentów z narzędziami i strategiami pozwalającymi zrozumieć rzeczywistość społeczną, polityczną i kulturalną współczesnej Hiszpanii. Treści programu zostały dobrane tak, by pokazać różnorodność realiów, umożliwić dyskusję na ich temat i w ten sposób poszerzyć i pogłębić wiedzę z zakresu omawianych problemów. |  |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Znajomość historii współczesnej Hiszpanii.  Znajomość historii powszechnej oraz historii kultury. |
| Umiejętności | Umiejętność analizy i interpretacji procesu historycznego i zrozumienie lokalnego kontekstu obszaru geograficznego i jego charakterystyki. |
| Kursy | Kurs z historii lub/i cywilizacji obszaru językowego. |

Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W02 zna i rozumie na poziomie pogłębionym terminologię i teorię z zakresu filologii, w tym w szczególności filologii hiszpańskiej.  W03 posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla filologii, w tym w szczególności filologii hiszpańskiej pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin  W05 posiada pogłębioną wiedzę i zrozumienie metod analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania, różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie filologii, w tym w szczególności filologii hiszpańskiej. | K2\_W02  K2\_W03  K2\_W05 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01 wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i użytkuje informację z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy.  U05 argumentuje w sposób merytoryczny z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, tworzy syntetyczne podsumowania.  U07 komunikuje się z innymi filologami na płaszczyźnie  naukowej oraz porozumiewa się z osobami  postronnymi, w celu popularyzacji wiedzy filologicznej,  z wykorzystaniem różnych kanałów i technik  komunikacyjnych, w języku polskim i języku  hiszpańskim | K2\_U01  K2\_U05  K2\_U07 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K03 systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce.  K04 krytycznie ocenia odbierane treści. | K2\_K03  K2\_K04 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin | 30 |  | |  | |  | |  | |  | | E | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Wykład: przedstawienie i rozwinięcie tematu przez prowadzącego i wspólna refleksja ze studentami – w ramach poruszanej problematyki.  Lektura i analiza praktyczna wybranych tekstów z zakresu polityki, społeczeństwa, kultury. |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W02 |  |  |  |  |  | + |  | + |  |  |  | + |  |
| W03 |  |  |  |  |  | + |  | + |  |  |  | + |  |
| W05 |  |  |  |  |  | + |  | + |  |  |  | + |  |
| U01 |  |  |  |  |  | + |  | + |  |  |  | + |  |
| U05 |  |  |  |  |  | + |  | + |  |  |  | + |  |
| U07 |  |  |  |  |  | + |  | + |  |  |  | + |  |
| K03 |  |  |  |  |  | + |  | + |  |  |  | + |  |
| K04 |  |  |  |  |  | + |  | + |  |  |  | + |  |
| ... |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Egzamin końcowy; zaliczenie na podstawie obecności (dopuszczalne 2 nieobecności, każda dodatkowa powinna zostać usprawiedliwiona indywidualnie) i aktywnego uczestnictwa w zajęciach, znajomości zalecanych lektur i tekstów. Umiejętność przedstawienia własnego zdania i oceny oraz logicznej i zasadnej argumentacji. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi | W związku z możliwością wystąpienia ewentualnych obostrzeń pandemicznych oraz innych ograniczeń, sposób prowadzenia zajęć może ulec zmianie i zostać dostosowany do sytuacji. |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| Współczesna Hiszpania – prezentacja i określenie ram czasowych.  Kalendarium wydarzeń – polityka i inne ważne wydarzenia społeczne i kulturalne.  Transformacja i kształtowanie się nowego społeczeństwa.  Główne postacie sceny politycznej.  Istotne zjawiska społeczno-kulturalne.  Przemoc polityczna: terroryzm.  Tendencje nacjonalistyczne w Hiszpanii: jedność i rozłam.  Zmiany obyczajowe we współczesnej Hiszpanii.  Kultura popularna – od lat 80. XX w. do dzisiaj.  Pamięć historyczna – znaczenie i wpływ na kształtowaniu się tożsamości. |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| Casanova Julián, Gil Andrés, Carlos, *Breve historia de España en el siglo XX*, Ariel, 2012.  Cercas, Javier, *Anatomía de un instante*, Literatura Random House, 2009.  García de Cortázar, González Vesga, José Manuel, *Breve historia de España*, Alianza, 2005.  García de Cortázar, *Historia de España para dummies*, CEAC, 2010.  López Moreno, Cristina, *España contemporánea*, SGEL, 2015.  Monedero, Juan Carlos. *La transición contada a nuestros padres*, La catarata, 2011.  Muñoz Molina, Antonio. *Todo lo que era sólido*, Seix Barral, 2013.  Quesada Marco, Sebastián, *España Siglo XXI*, Edelsa, 2012 (Ed.revisada:2016).  Quesada Marco, Sebastián*, España. Manual de civilización*, Edelsa, 2006.  Materiały własne przygotowane przez prowadzącego (materiały prasowe, czasopisma, książki, Internet, filmy dokumentalne, filmy). |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Materiały przygotowane przez wykładowcę prowadzącego zajęcia. |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 30 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) |  |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 5 |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 20 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu |  |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 5 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia |  |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 60 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 2 |